

Педагогический поиск

Номинация «Моя инновация»

- ▶ Абрамова Галина Ивановна
- ▶ Педагог дополнительного образования
- ▶ «Вокальное мастерство»

Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

- ▶ Формирование творческих способностей дает детям открытость к диалогу и делает его более общительным. Актуальность развития творческих способностей у детей на занятиях вокала обусловлена техничностью исполнения песни, навыками сценического движения, воплощением художественного образа.
- ▶ На наших занятиях мы используем методы:
- ▶ Метод импровизации на стихотворный текст.
- ▶ Метод ассоциации, метод дикламации.
- ▶ Словесный метод, игра.


- ▶ Ученикам предлагается сочинить текст к вокальным упражнениям и скороговоркам. На первом этапе детям предлагается оставить без изменения 1 и 2 фразы, а сочинить 3 и 4. (пример скороговорки: *Мышка сушек засушила, мышка мышек пригласила. Мышки сушки кушать стали, зубки сразу же сломали.* Пример скороговорки, которую сочинили учащиеся: *Мышка сушек засушила, мышка мышек пригласила. Мышки сушки поделили и в кармашек положили.*) Затем мы выбираем самый лучший вариант, сочиненный детьми и разучиваем на занятии. Использование на занятии словесного метода и игры развивает способность понимания содержания музыкального произведения.

- ▶ На наших занятиях мы используем **метод ассоциаций**. Учащиеся слушают песню (звучит минусовка песни) и после прослушивания они рассказывают о том, что или кого услышали и представили во время прослушивания, о чем могла бы быть песня с такой музыкой, какое настроение в ней бы было. Затем педагог добавляет к музыке слова песни и просит учеников рассказать о чем эта песня и какой у нее характер. В конце необходимо провести совместный разговор педагога и учеников о том, что совпала ли характеристика музыкальной части произведения с ее общей смысловой и эмоциональной нагрузкой. На занятиях мы используем упражнения для развития эмоционально-образной координации рук.

- ▶ Учащемуся предлагается задание – с помощью движений рук вылепить в воздухе различные эмоциональные состояния (радость, печаль, злость, тоску и т.п.). Движения рук должны абстрактно выражать эмоции. Главная задача упражнения, чтобы учащийся смог почувствовать эти эмоции.

Для развития у младших школьников технических возможностей исполнения вокального произведения применяется метод декламации. Суть данного метода заключается в том, чтобы с помощью декламации текста определить правильные смысловые акценты. При работе с той или иной песней необходимо переставлять закономерности естественной речи в пении.

- ▶ Активные формы и методы работы формируют творческую активность учащихся в учебной и внеурочной деятельности, способствуют активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях вокала. Занятия с использованием активных форм и методов позволяют педагогу по-новому увидеть некоторых учащихся заметить их индивидуальные особенности.
- ▶ Развитие творческих способностей на занятиях эстрадным вокалом будет проходить более эффективно тогда, когда данное обучение будет осуществляться систематически, в совместной работе педагога и учеников, с учётом возрастных и личностных качеств ребёнка.

- 
- ▶ И педагогу необходимо при этом решать множество задач: поддерживать интерес ребенка к выполнению задания, быстро реагировать на ответы учащегося, быть тактичным в своих комментариях, творчески поддерживать любые проявления ребенка. Успешное выполнение данных задач влечет за собой развитие не только актерских, но и творческих способностей учащихся, а также совершенствует их коммуникативные навыки.







